



fuoriclassico³

La contemporaneità ambigua dell'antico Sul corpo

fuoriclassico³

La contemporaneità ambigua dell'antico Sul corpo

Tema formidabile, il corpo. Antichissimo e contemporaneo. Per lunghi tratti, l'*Illade* è un poema del corpo: inscena la contesa tra chi oltraggia il cadavere del nemico e chi quel corpo lo rivendica, per tributargli gli onori dovuti. Un'eco della contesa è nel conflitto tra Antigone e Creonte intorno al corpo di Polinice. Un conflitto mai spento, se si considerano le rinascite e i risi politici, non importa quanto legittimi, del mito sofocleo.

Una delle domande più perturbanti della contemporaneità riguarda invece lo statuto del corpo: è solo *natura* o le protesi che incorpora diventano una «nuova carne», paradossalmente artificiale, come vaticinava Cronenberg in un film epocale, *Videodrome*? Tuttavia, quella di un artefatto che si animi, di una cosa tanto desiderabile da essere mutata in corpo, non è un'idea contemporanea: gli automi hanno una storia antica. Nel mito può accadere che l'artefice s'innamori della propria opera e che una dea pietosa le infonda la vita.

Ma il corpo è anche il «simbolo dei simboli». Altrimenti non si spiegherebbe la profusione di metafore corporee, di corpi politici, giuridici, mistici, celesti, corpi di fabbrica, di reato, d'armata, di ballo. *Simbolo dei simboli* significa dunque che un corpo non è solo un corpo ma rinvia sempre a qualcos'altro. La storia del potere è anche storia di seduzione, di corpi eloquenti, di posture, vestimenti e travestimenti più persuasivi delle parole. A sua volta, la storia della bellezza dei corpi è storia di potere. Di un potere tanto più irresistibile quanto più sfrenata è l'immaginazione di chi quei corpi li guarda. E col desiderio lo ricrea, li plasma, li trasforma, come lo scultore della favola antica.

Non sorprenda allora che il MANN dedichi *Fuoriclassico* al corpo, essendo un museo abitato da corpi. Nelle «sale sontuose» di questa «inaudita reggia archeologica» (Giorgio Manganelli), i corpi si sprecano, si richiamano, si corrispondono a distanza. I corpi e i loro frammenti: un museo archeologico è a suo modo anche un museo anatomico, fatto di dettagli decontestualizzati, di parti di unità perdute o decifrate a stento. Il nostro sguardo sull'antico presuppone dunque il *desiderio dell'intero* infranto: questa, nel *Simposio* di Platone, è una definizione dell'amore. Forse la più umana, perché implica il dolore del taglio e del distacco, la caparbia e l'incertezza della ricerca, la gioia del ritrovamento e della restituzione.

programma

lunedì **14 gennaio 2019** • Anteprima MANN • Sala conferenze • ore 17,00
Corpo di Stato. Storia di un sacrificio moderno
Marco Baliani / Miguel Gotor / Biagio de Giovanni

giovedì **14 febbraio 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 17,30
Ut pictura poësis. Sull'immagine del corpo
Victor Stoichita / Corrado Bologna

giovedì **28 febbraio 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 17,30
Scuole di nudo. Tra Pompei e Mapplethorpe
Andrea Viliani / Massimo Osanna

giovedì **21 marzo 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 18,00
Cattura del soffio. Rito sonoro
di e con Mariangela Gualtieri
con la guida di Cesare Ronconi - una produzione Teatro Valdoca
con il contributo di Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena
cura di Lorella Barlaam

mercoledì **3 aprile 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 17,30
Corpi eloquenti, corpi seducenti. Immagini dell'eros tra antico e moderno
Martine Denoyelle / Luca Scarlini

2-3 maggio 2019 • Il corpo tragico. Le Antigoni

- giovedì **2 maggio 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 18,00
Le Antigoni 1
Elena Bucci, *Antigone. Solo*
Diana Matar, *Places without bodies. Contrappunto fotografico*
- venerdì **3 maggio 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 17,30
Le Antigoni 2
Ilaria Cucchi / Pietro Del Soldà / Luigi Manconi

mercoledì **15 maggio 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 17,30
Il corpo raccontato
Maylis de Kerangal / Andrea Cortellessa

giovedì **6 giugno 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 18,00
Corpi neoclassici. Tra parole e immagini (intorno a Canova)
Benedetta Craveri / Anna Ottani Cavina

mercoledì **16 ottobre 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 18,00
Archeologia del gesto
Lezione-performance di Virgilio Sieni

giovedì **24 ottobre 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 17,30
I corpi del re. Da Shakespeare a «questi qua»
Nadia Fusini / Filippo Ceccarelli

mercoledì **6 novembre 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 17,30
Il corpo manomesso. Tra pietas e hybris
Cristina Cattaneo / Fulvio Calise

mercoledì **20 novembre 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 17,30
Corpi urbani
Gianni Biondillo / Gabriele Pasqui / Michelangelo Russo

giovedì **5 dicembre 2019** • MANN Sala del Toro Farnese • ore 17,30
Il corpo comico. Atene e Roma viste controvento
Fulvio Abbate / Gennaro Carillo

* Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

M museo
archeologico
nazionale
di napoli

INSTITUT
FRANÇAIS
NAPOLI

19
ottobre
2019

Rai Radio 3

DIARC
Dipartimento di Architettura

Una produzione
del Museo Archeologico Nazionale di Napoli
in collaborazione con le associazioni culturali
A Voce Alta e Astrea-Sentimenti di giustizia

Idea, progetto e testi: Gennaro Carillo
Organizzazione generale: Marinella Pomarici
Coordinamento: Andrea Milanese
Segreteria organizzativa MANN:
Ruggiero Ferrajoli
Rapporti con le scuole: Patrizia Cotugno

foto di copertina © Mario Tursi

piazza Museo 18, 80135 Napoli
info +39 081 44 22 149
museoarcheologiconapoli.it



ASTREA
SENTIMENTI DI GIUSTIZIA

costantinopoli | 104